

S C A F F A L E

OLIVIA LICHTENSTEIN, *Le ricette di Chloe Zivago per il matrimonio e l'adulterio*, trad. Laura Prandino, pp. 400, euro 18 Garzanti, 2007

Una festa di sapori e sentimenti, di sesso e romanticismo per il romanzo di Olivia Lichtenstein, già produttrice televisiva e sceneggiatrice e oggi giornalista e scrittrice. Si raccontano i piaceri dell'amore uniti a quelli della cucina, toccando le corde più nascoste e inconfessate dell'animo femminile. Il personaggio principale è Chloe, quarantatré anni, psicoterapeuta di successo, oltre che cuoca formidabile. Dalla nonna lituana non ha imparato solo piatti gustosi e piccanti, ma anche la ricetta segreta per il matrimonio felice. All'inizio gli ingredienti fondamentali non sono mancati - attrazione sessuale, amore, ammirazione e rispetto reciproco - ma poi qualcosa cambia e Chloe deve inventarsi una nuova ricetta per far funzionare un matrimonio addormentato.

JUAN MIGUEL AGUILERA, *Il sonno della ragione*, pp. 408, euro 16,90 Barbera, 2007

Un fantasy storico e un titolo celebre per il romanzo dello scrittore di Valencia. È il 1516 e una potente flotta conduce in Spagna Carlo V affinché prenda possesso del suo regno. Il destino del futuro imperatore però è al centro non solo di pericolosi intrighi di corte, ma anche di forze più oscure e temibili, non completamente umane. Contro di esse lo studioso scettico e umanista Juan Luis Vives, rampollo di una famiglia di ebrei convertiti, duramente colpita dall'Inquisizione, e Celeste, una giovane strega. Dalla lotta tra bene e male dipendono le sorti della Spagna e dell'intera Europa, una lotta che vede la partecipazione di combattenti illustri come Hieronymus Bosch, Erasmo da Rotterdam e Ignazio di Loyola, giovane e impetuoso quanto D'Artagnan.

MARY JANE CLARK, *Danzando nel buio*, trad. Cecilia Veronese, pp. 314, euro 16,60, Corbaccio, 2007

La reporter Diane Mayfield è inviata dalla sua emittente televisiva ad Ocean Grove. Parte assieme ai suoi figli e spera di risolvere in fretta il caso di una giovane che afferma di essere stata rapita e sfuggita ai suoi sequestratori dopo tre giorni. Il caso è semplice e quasi chiuso ma Diane è costretta a rimanere perché un'altra ragazza viene rapita. Finché capisce che sia lei che i suoi figli sono coinvolti in un gioco mortale.

NUALA O' FAOLAIN, *La storia di Chicago May*, trad. Federica Oddera, pp. 234, euro 16,50 Guanda, 2007

Sola e con i risparmi di una vita rubati ai genitori, la diciannovenne irlandese May Dui-gnan si imbarca una notte del 1890 per ini-

ziare una nuova vita negli Stati Uniti. May è figlia di contadini, ma è diversa dalle tante conterrane che in quegli anni cercano fortuna in America. Anche se è una fuggiasca e non una semplice emigrante, indossa un abito elegante e un paio di stivaletti nuovi. Ma arrivata nel nuovo mondo dal Nebraska, è destinata a vivere una vita da outsider, indossando di volta in volta i panni della ladra e della ballerina, della truffatrice e della prostituta. A raccontare la sua storia, a un secolo di distanza, è un'altra irlandese, Nuala O' Faolain, scrittrice e memorialista.

JONATHAN CARROLL, *Ossi di luna*, trad. Lucia Olivieri, pp. 288, euro 16,50 Fazi, 2007

Una favola psicanalitica, una storia d'amore carica di seduzione e dolcezza, un fantasy in cui si alternano dolcezza e brutalità della vita e quindi un finale da incubo per il nuovo romanzo di Jonathan Carroll. La bellissima Cullen è finalmente felice con il marito Danny e la figlia Mae e non ha alcuna intenzione di cedere alle lusinghiere avances di Weber Gregston, regista famoso. Eppure Cullen la notte si ritrova a vivere tra le meraviglie di uno stupefacente mondo fantastico: per mesi i sogni la conducono a Rondua, un'isola popolata da animali giganteschi, bande di soldati a cavallo di grosse iguane, mari colore del tramonto e castelli di vetro. Insieme a Pepsi, il figlio dei suoi sogni, Cullen sarà chiamata a salvare l'isola da un sovrano malvagio.

CLAUDIO GIACCHINO, *Doretta & Erika*, pp. 272, euro 16, Marsilio, 2007

Vercelli 1975, Novi Ligure 2001, anatomia di due stragi familiari. Due cittadine di provincia del profondo Nord. Due villette, due famiglie benestanti apparentemente in armonia. Due figlie, due ragazze che hanno ciascuna un fratello più piccolo. E diciotto anni per una, diciassette per l'altra, i soliti contrasti con i genitori e un fidanzatino ciascuna con il quale «sognano» una vita autonoma. Poi irrompe l'orrore ed è la strage. Due stragi, quella di Doretta e di Erika, spaventosamente simili nella preparazione, nelle modalità.

